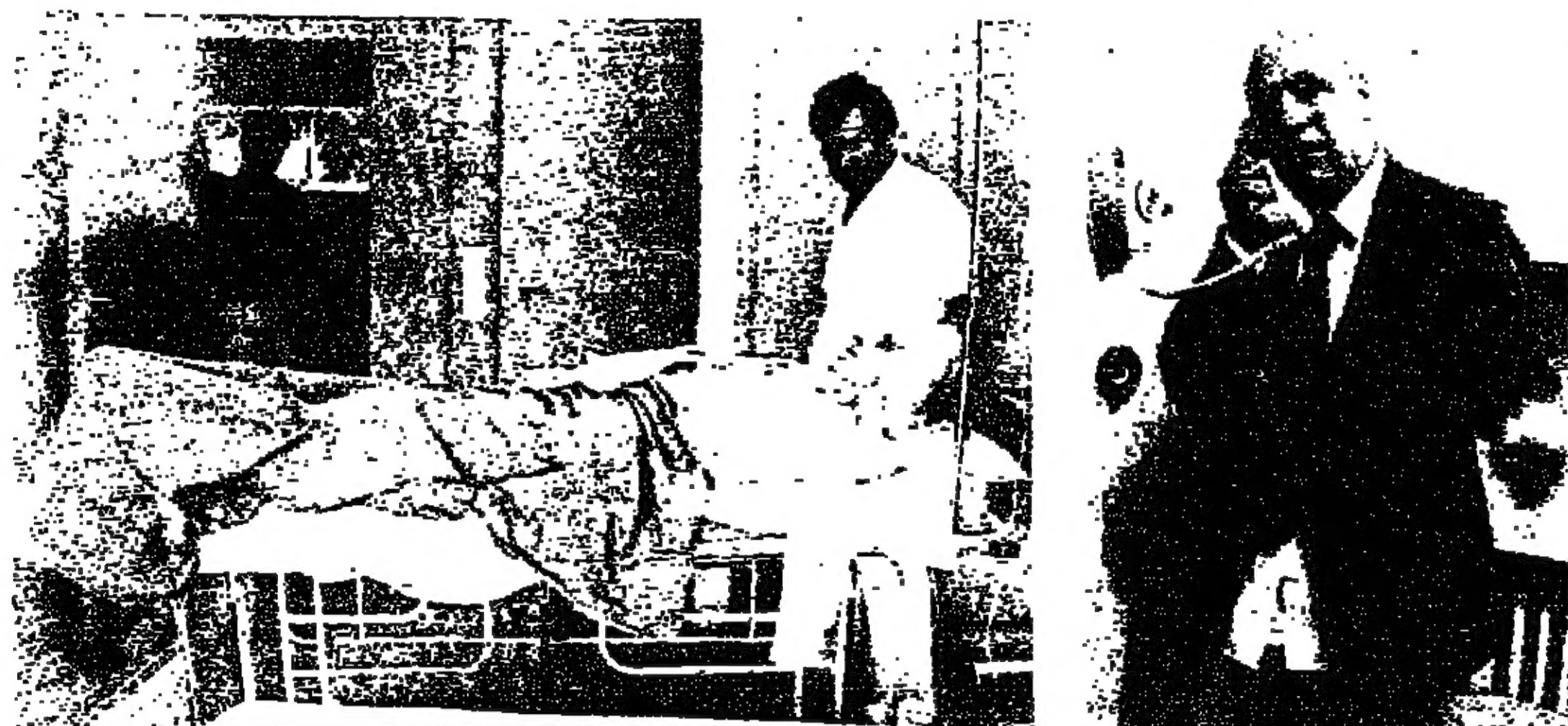


دمشق ودّعت "بطريك العرب" وخليفته ينتخب الاثنين
الحص والحلي يربطان حوادث الجنوب
بالتطورات الأمنية في سوريا



■ النائب أبو شرف يتلقى تهنئة
الدكتور الحبيب سلامته

محاولة اغتيال النّاسين
أبو شرف وسارة
على طريق ضهر البيدر



■ سيارة النائب سماره وانار الرصاص عابها على طريق فخر
السيد ■



■ سائق سيارة الخائب سماره في « العناية الفائقة » ■
(تصوير طومر زورا)

القذافي يغادر عمان الى بغداد اليوم
وزراء خارجية الجامعة العربية
يجتمعون اليوم في تونس

يجتمع وزراء خارجية الجامعة
لبحث في العاصمة التونسية اليوم
أول مرة منذ تعليق عضوية مصر في
الجامعة ، ويبحثون في مزيد من
الخطوات لقرض عزلة على الرئيس

انور السادات لتوقيعه معاهدة سلام
مع اسرائيل .
وسيجون هذا أول اجتماع للجامعة
العربية في تونس منذ نقل مقرها
الرئيسي من القاهرة ، وسيتمنح

الوزراء اجنبا عاليا للجامعة يخلّف
الامين العام المقتبل ، وهو السيد
محمود رياض وهو مصري .
ويكاد يكون السيد الشاذلي القليبي
وزير الاعمال التونسية ممكداً من
انتخابه لهذا المنصب ، وهناك مرشحان
منافسان اخران هما السيد سعد
الاسود وبنياني ، والسيد عبدالله
- البقبة على الصفحة ١١ -

بعد محادثات غير مثمرة

بعد محادثات غير مشقة
خليل : بيغن سينزور
مصر في ١٠ تموز

أعلن الدكتور مصطفى خليل رئيس وزراء مصر أن من ملحقهم يبعث رئيس وزراء إسرائيل سيوزور مصر في العاشر من شهر نونو القبل .
وعاد الدكتور خليل إلى القاهرة بعد يومين من الحادثات التي كتقت فيه مصرية على ما يبدو مع الوفدين الإسرائيلي والأمريكي في هرتزليا شمالي تل أبيب حول الحكم الذاتي الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة .
ولم يحدد المدة التي سيقضيها يبعث في الاسكندرية ، لكن يتوقع أن تستغرق الزيارة يومين .
وكان إسرائيل أنور السادات قد أعلن في وقت سابق من هذا الشهر أنه لم ينسوية مسائل عاتلة توجهه مصر وإسرائيل حول تقدم الحادثات بشأن الحكم الذاتي خلال زيارة يبعث في الاسكندرية .
ولم ينعقد الدكتور خليل إلى يبعث خلال أقامته في هرتزليا ، لكن الأرجح نخالدها بنائها .
والكتني يهاين مشترك صد بعد الحادثات بالتقول أن الوفدين المصري والإسرائيلي حددا وجهت نظرمحا حول كيفية تحقيق بالحدائق .
وسعقد الفرق المتفاوضة اجتماعها الرابع في الاسكندرية في الخامس من نونو .
التيبة على الصفحة ١١



■ ممثلا الرئيسين سرخيس والانسدال رئيسان الحص والحلي والى جاتيهما نائب رئيس المجلس السيد منير ابو فاضل وممثل الرئيس القذافي السيد عبد السلام التركي ■
(تصدق عبد الوفاة السيد)



الرئيسان الحص والحلي خلال لقائهما امين في الشراطين بحضرة



■ المثلث الرحمت غبطة البطريك الياس الرابع مسجى داخل الغرفة الزجلجية ، ويبدو القروبليت قربان القلثمقام البطريكي يراس القدس الذي سبق جنازة التسبيع ■

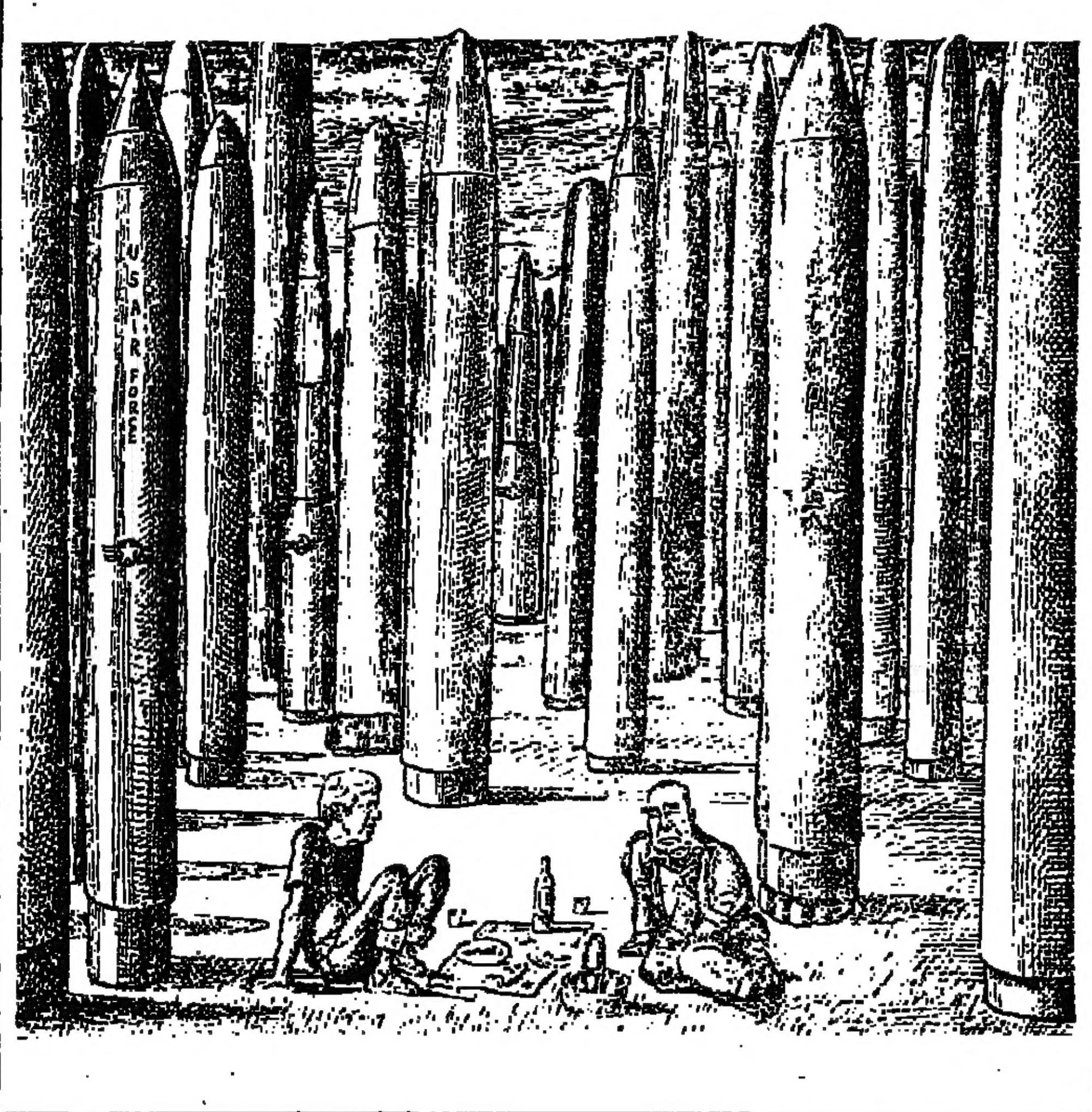
"اويك" تعلن اليوم حلاً وسطاً
والعودة الى نظام تسعير موحد

أجل اسم مشهور النفط في منظمة البلدان
صدرت لمرجع « أوبك » إلى اليوم لميلانهم
لدى السعر للبرميل للنفط بالنسبة إلى بقية
السنة ، ولكن يبدو أنهم ملتزم بالموعد إلى
نام تسعى موحدة .
وبعد جاستين من المحدثات قول وزراء « أوبك »
قضية التكتسي هي الوحيدة الباقية على جدول
مناهم .
والأعضاء ربيع المسعود في الوفد الإيراني
لهم تباؤا من حيث المبدأ مقترحات من العراق
منفردوا بتدعيم ٨٠٠ مليون دولار بقيام صندوق
ساعده دول العالم الثالث
ولأنهم تركوا لليوم إيحت في طلب الكفرسة
سنة ٢٨ سنة جديد قيمته ٢٠ دولارا الكفرسة ، أي
نسبة ٣٨ بألة فوق السعر الرسمي للبرميل من
تحتكم الحكم ، وهو ما يقارب سعر السوق
حالي .
وإياخ الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني

دمشق — من فؤاد دعبول:

الوقت الزمجات الطيريك اليلى
الاربع شمع ايس ، كما العطشاء
شيعون .
الكسيتية الزيبية حيث نسجي
يظترك العرب " داخل غرقه لاجل
صنعت داخلها ، فسكت على ريجها
بالوفود القادمة من مختلف انحاء لبنان
وسوريا ، وشهت اروع مطهر
للوحدة المسيحية والوطنية .
القسيسة والفريية تاتسني وداع الطيريك
الزراجل ، فلاقي الطوائف المسيحية
والحميدية . فلمازل الذي يودعون
سعت قلبه بحبب وعيناها على لبنان حتى
يرى من منحتي ، وتعود اليه وجنته
وعلمها ، وعلى الارثوذكسية ايجو
اعتقها من تيقني من شواذب الماضي ،
ليقيم حياته عبادة للجملة الى صفوف
اجهارها . وعلى قلبها المسرب
الانسان وتود عليها من غنى (عاجلة)
امنت من لاهور الى واشنطن
مورورا بمواصم الميركتين . (التفاضيل
على السعة م)
المجمع الانطاكي

كارتر وبريجنيف.. بالرسوم والصور



■ لقاء في « غابة » أنصاره ■
(عن «التليويورك تايمز»)
لقاء كارتر وبريخيف الأخير في فيينا ، والتعاكبات التفاوضية (الصال ٢) التي وقعا الرئيسان على سلسلة الوثائق الدبلوماسية ، هذا موضوع تحقيق يصور ضخمة نشره « الأوار » اليوم على الصفحتين ٦ و ٧ .
من جانب هذا اللقاء ، من رتبته الدولية الكثيرين بالرسوم والصور .

يصدقه الأتنيان
يوم الاثنين قبل ياشم شمسيل
« الخليل » المقدس ، لاختيار
خليفة الياس الرابع . مصادر الجمع
تقول انه سيكون على صورة القالب
القديم . وربما اكمل الياس الخليل
الشيخ الياس الرابع « ملاونوكسية »
تراث ودور وعراقة تاريخ . والقضايا
التي علمت الزحمان من اجلها
في نقيب عن الخلف ... ويضيف
هؤلاء : ان الجمع سيختار ثلاثة من
اجرائه ، وبعد ذلك ينقل السادة
المطرونة الى الكنييسة المربية الكتاعة
داخل الحرم البطريركي ، ليخضعوا
واحد من الثلاثة لبيصوه فيما بعد
بطريركا على انطكية وسائر الشرق .
يرتفع عن انتخاب ابداء من اليوم
وصول مطرونة الكرسي الانطاكي في
الخارج ، بحيث يجب تصاميم قبل
امتداد الجمع يومين ، ليكون هناك
مجال واسع للتشاور في كل ما يبرز
ومدة الصف ، وقد اجتمع المطرونة
في الاول من اثناء قبول التنازلي الى
جانب التقديس البطريركي البوليت
تريان ، الى اطرائين بايكنيتوس زائد
(عكار) وبولس الخوري (ميخا)
وصور ومرجعون ، وكان ثمة حوار
حول وحدة الطائفة ، وعلم ان الحوار
سيستدفع على هذا الصعد
المسؤولية كبرى

بمذ براسم الشيع وتقول التمازي
- البقية على الصفحة 11 -

دين يزور
قصر بعيدا
مساء امس

زار السفير الاجيركي في لبنان السيد
جون شترن مع مساء امس القصر
الجمهوري وعرض مع الرئيس سركيس
الظروف الراعية .

في غضون ذلك قالت مصادر مطلعة
ان التريعات تنفذ الامن لاثزال الجيش
في السواحل التجارية قبل منتصفالشر
الليل .

وذكرت هذه الاوساط ان الجيش
سيتنشر ايضا في محيط الرما وذلك قبل
تسكرا الحكومة الجديدة على الزعيم .

 **Wings Travel**
للسفر والسياحة
الوكلاء العامون: لطيفان افانكواروز
EQUATORIANA
تعلن لزيارتها الكرام انها تؤمن السفر الى
الأميركيين الجنوبيين والوسطى الى جانب جميع
خدمات السفر الى كافة انحاء العالم
بأسعار مدروسة.
جل الربيع - نهاية خريف ابرهيرة: ٤١١٧٠٨ / ٤١٣٣٩٩


 الجمهورية الجزائرية
 تفتتح في باريس
كؤسات
 العالم ١٩٧٤
 على استاد الشانزليزيه
 في ٢٨ حزيران ١٩٧٤
 129 RUE DE LA BOETIE - PARIS 8ème
 للجمهور بباريس - هاتف : 256 2000

کتابت از اصل

الجلسة الدورية لمجلس الضمان مشروع الشيخوخة ارجى الى ايلول

المجلس الذي يقع فيه سوريا وتونس...
الجلسة الدورية لمجلس الضمان...
مشروع الشيخوخة ارجى الى ايلول...
الحكومة اللبنانية في قمة اجتماعها...
الجلسة الدورية لمجلس الضمان...
مشروع الشيخوخة ارجى الى ايلول...

يعد مجلس ادارة الصندوق الوطني...
للضمان الاجتماعي ظهر اليوم جلسة...
برئاسة السيد وزير الشؤون...
والصحة العامة...
الجلسة الدورية لمجلس الضمان...
مشروع الشيخوخة ارجى الى ايلول...

احتجاج في وزارة العمل لرفع مهنين الكهنة عن المصانع

عقد قبل ظهر امس في وزارة العمل...
والشؤون الاجتماعية اجتماع موسع...
برئاسة المدير العام للوزارة...
السيد هادي خوري...
الجلسة الدورية لمجلس الضمان...
مشروع الشيخوخة ارجى الى ايلول...

تطورات سلبية مرتقبة خلال تموز؟ العمال يدرسون توصية بالاضراب العام والصناعيون يناقشون اقبال المؤسسات التجارية سبب كفاف للافلاس

ان المدة التي حددتها...
العمال يدرسون توصية بالاضراب العام...
والصناعيون يناقشون اقبال المؤسسات التجارية...
سبب كفاف للافلاس...

حركة بورصة بيروت

الرمز	الاسم	القيمة	التغير
١٢٤٥٠	البنك العربي	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك بيروت	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك سوريا	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك لبنان	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك فلسطين	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك مصر	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك العراق	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك الكويت	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك البحرين	١٠٩	١٠٩
١٢٤٥٠	بنك عمان	١٠٩	١٠٩

المستشفيات والمؤسسات الطبية المتعاقدة مع وزارة الصحة

اتر مجلس الوزراء...
المستشفيات والمؤسسات الطبية...
المتعاقدة مع وزارة الصحة...

المستشفيات والمؤسسات الطبية المتعاقدة مع وزارة الصحة

اتر مجلس الوزراء...
المستشفيات والمؤسسات الطبية...
المتعاقدة مع وزارة الصحة...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

الفلل يعود الى الارتفاع

طرا ارتفاع ملحوظ على سعر الدولار...
الفلل يعود الى الارتفاع...
السعر...

■ التثاقف الطبركي المروبولي قران سلو الانجيل المقدس .. ثم مقبل معاري يمثل تطوريك (الممار) اسطبول ■



■ الرئيس الحلبي يتسلم كلمة من سجل النعازي والى جانيه الرئيس
الحصو والسيد عبد المحسن ابو ميزر ■ (تصوير عبد الرزاق السيد)



شأن الحص والحلب داخل الكنيسة المريمية وإلى جانبها نائب رئيس مجلس النواب السيد منير والسيد عبد السلام التريكي ممثل الرئيس القذافي ■

..كان داعية دابة
الى القضية والطهر

الكتبة التي ودع بها الطران غناطيوس حزم راعي أبرشية اللاذقية
: التثت الرحمت البطريرك الياس الرابع باسم مطرقة الكرسي
: الصلاة :
اليوم ابا من اياه الكنيسة المقدسة ، وعلمنا من اعلامها طبقت
الافاق ، ورفع شان كنيسة الله في سائر انحاء العالم . وكان
في بطني جسا من الممقن الرومي والبسطة العربية والقوية
: ولطالما كنت مضموا بمسيرة حبيته ، وحرارة موته .
علم الله لا نكرهه القبول ، ولانسو اليه الدراك البشرية . نيمد
: ايونا البطريرك الذي الرابع الكنيسة والرحمت ، في مراتب الكهنوت ،
والقوة الابوية بطريركا على الطائفة وسائر الشرق ، والرب
: يكون راعيا لها حاصلا . فلانريد الانسان ابا مضمنا فييد الله
: ابرون روع . والحق ان الزائد العظيم من هذا ، يفرس نمد
: الندة البطريركية ، سعيها ورائعها جنبها الكنيسة وجنبها العالم

أملت الرحلات البيرونيك الياس الرابع داعية دائية السى
والفضيلة فى نظره مطروحة. وأكثر ما يكون الإنسان دون تفك
الروحية والخبرات الروحية ، وهى لطائف الفصيلة فى اللسان ، نك
شوه شائفته ونفسى قلبه كمايول الكتاب : حارب النفس حينما
تفعل فى وصف الكهوت علىمدى ربه ، منخل من اللغة ،
وكتف اللغة ، وأظنى هذاإذ قلت : أن عهد كان من تصع
، بحيث أن نمة الروح كسبدها كمت تحدث الكهوت .
أفئت انما الرضا بالعلمة واوم من هذا ، كما يعمل بها بنحو
جبة السى كرا ، ما تلقا فى الحداية ، ونحدث هوة ما بين القول
، عترت السنين قضاها فىالراسى الروحي ، وفلاها كلها كان
فى جزأ لا يمتنع .

الفتنة هذه ما عنت يومئذ الرافعة للواقع وللوجود . أنه
الفتنة على كل شيء الى شراية الحقائق الخفية في تعاضل الممر
الى الطيركة (السياس-الاربع - انه الذي يومئذ اليوم -
منه تقادرا من الحقائق بخلافه . المعالم في نظره هو الناس ، هو نسو
منه . ذلك الخلق الرابع الذي هو القلب القصب ياته مكل بالجد
منه . ان فقينا الكبير ، كنطيد الاعتدال حسب تعليم الكنيسة
انه : سواء في الكنيسة أم في الخلقية : الإنسان هو كل شيء ،
هو الإنسان ، وان كل اعتدال بخلاف هذا الاعتدال هو
الكليل الجد والكرامة وسينحط الحثان المخلوق الى سيرة الله
رحمت الله عليه ، كلما حثمت في حدث أو فكرة أو خطة قال لك : اين
أنت من فعل هذا أو ذاك ، من نفذ هذه الفكرة أو تلك ؟ اذا لم يوجد
فليس من الذي يوجد . والموضوع الحق في المعالم هو
الإنسان الذي يؤمن به ويوقن به . الإنسان القادر على الحق وعلى
ولا اعتدال . العهد الكبير كملت مرة دون ذكر منظر للبهية
. نعم بعد الفقه الغيبى المستعمل : احب لي أن أتقرب الى كل

١٠ نحو الإيمان المتكفي ، ولإواء كل حديث من كتابه حديثاً
 ١١ من سموات خارجة عن نطاق تدبره ، وتوجيه نحو الصوم والصلاة
 ١٢ الإباء ، وقلة الخشب الضئيلة واللات . وهذه كلها : ان هذه كلها :
 ١٣ استنفاً عاماً يؤنسها المتفرغ ، والأهي عائلة .
 ١٤ قال يقول : ان هذا الإنسان هو هدف . كل المظهر البشري
 ١٥ كان يراه . تكلم بجيب : ان هذا الكائن المصنوع في الدماء لكون
 ١٦ الحياة برفاهته التامة الأولى . الفقة على الصفحة ١١ -

ملن طيران الشرق الأوسط
خطوط الجوية اللبنانية
والطيران السويسري

عن اقامه

٩
حالات مباشرة من
لبنان إلى سويسرا

المعلومات الإضافية
اتصلوا بوكيل سفركو الممّدينات
أو طهران الشرق الأوسط - الخطوط
الجوية اللبنانية
مركز جيتنور - تليفون: ٢٤٠٠٠٠
للحجز: ٢٤٩٢٢ - ٢٤٣٣٠
الطيران السويسري
تليفون: ٢٤٨٢٧ - ٢٤٧٧٨٥

دمشق — من فؤاد دعبول:

وداعه كان بحجم دوره .. وإن كان
تقصيص العمر في سدة البطيركية ..
تقصيصه ادخاله بين الضخوع والجنح مع
الطائرة شاملة في تقوير الدور العريق
للإتزان الإنفسي على مر عصور
تستاقبه في مختلف الأوضاع الوطنية ..
مكتنزا وسوريا والعرب .. كظم مثانا
في وداع " بطيرك العرب " .. وإن
الوطني تحول إلى ماتم شعبي .. وفود
من ماضى انشاء لبنان وسوريا زحفت
إلى إلى دمشق .. وقصصت إلى يوما
حيث جنت البطيركية الإنفوسية ..
حيث انقذت الأخرى إلى البطيرك
المجدة إلى عرفة داخل قوسية
زجاجية مبرقة جدا نصبت داخل الكنيسة
الريحية ..

المتمم الكبير كان كما أجمع الذين
حضروا الى دمشق أمس استقفا لبادي
ثلاثة ناضل من أجلها البطريرك الراحل
وهي : اعادة توحيد لبنان ، اعادة
توحيد الطائفة الأرثوذكسية ، رعاية
الانسان في كل حق .

القائمقام البيروكي التزويروت الماس
قريباً (واعي البريشة طرابلس) قدساً
وفي هذا به مظارة الكفوس الانطلي،
وفي هذه التناء كانت التزويروت القائمة
من كل حذب وصوب تغفل القسبة
المريمية التي ساقطت لي وجهها.
فما كان رئيس الحكومة الكفوي سليم
الحصي يصل الى الحدود السورية -
المليانية ليعمل رئيس الجمهورية الاسفاد
المسي سركسي في الثم - برافته وزير
الخارجة السيد فؤاد بطرس ونائب

رئيس مجلس النواب السيد محمد الطاهر
 فاضل علي راس وفد سياسي ، فاضل
 وزير الدولة السوري لشؤون وتربية
 الوزراء السيد نور جادوي وعدد من
 الحاضرين
 الحضر والحيي
 في الكنيسة المريمية
 ومن الحضور الدكتور الرئيس
 والوزير بطرس وفتاحي وب فاضل
 في خندق " الشراون " حيث كان
 في نظارهم رئيس الحكومة السورية
 السيد محمد الطاهر . وبعد استراحة
 قصيرة اتفق الجميع على ان الكنيسة
 المريمية يجب استئجارها أعضاء الكنيسة
 على التمتشي ، مجلس ميلا الماريني
 وبركي والاسد على كرمين في منطقة
 الصفوة الجارية ، وب مجلس الشورا
 والسراة الجارية ، وب مجلس لينسان
 اتمام لدى الامم المتحدة السفر غسان
 بوني ، والوزير اللبناني الذي هو
 النواب : السيد خضير ، رئيس

اختصار النفاذ

عروض فرقة
الفنون الشعبية
دعا المدير العام للشباب
لرياضة حضور عروض فرقة
فنون الشعبية برئاسة
مؤيد زرق وذلك يوم
الثلاثاء ٣ حزيران الساعة ٥.٣٠
م الظهر في صالة قصر الاونسكو.

استقبال
مفعد - داغون
احمل بكتل الشاب سامي مفعد
الانس ناديا داغون نهار الاحد ٢٤
بران . مسفيل العروسان
لهن في منزلها ايام ٢٧ و ٢٨
بران .

حفلة موسيقية
على الملعب الأخضر
فهم فرقة "رونغ ابروش" حفلة
وسبقته كبرى على الملعب الأخضر
تذكر في الحاملة الامريكية نفسي
روب ، على امام موسيقى " هارد
وك "

وكانت الغربة من طلاق وطلاق
لحامية الاميركية في بيروت ونضال
فيها من المثلثين والمنازعات
بدا الحيلة هذه المساعدين
لاربعة والصلب بعد ظهر السوس
الاربعاء الواقع في ٢٧ جنس
لجاري ونستمر حتى الماس
انضم مياه
واعلى المسؤول عن العرس
لطالب مذكور سلامة ان هاتك ارنو
برق مؤسسة اخرى سينتاب طبق
المرور في هذه الحملة الكبرى .

خاشنك بلكيان ، محمود عمار ،
لوييس بو عريف ، عبدالعزيز الراسي،
زكي مزودي ، غيرف تكلان ورائعتمسار
ما جالسي في الصفوف الامامية اما
ممثل الرئيس سليمان فريجة نجله
السيد زهير فريجة ، وممثل الرئيس
الذيي القديم عمر القادي السيد عبد
السلام الزكيكي أمين الفارجية للسبيي
والسيد عبد الحسن ابو مزور ، ممثلا
السيد ياسر عرفت ، والسيد البايوي
في دمشق وودود من اربط الطاقة
الارونكسية في موسكو واسطاسبول
والبنان .
الامارات

الجنائر الرسمي
الجنائر الرسمي بدأ عند الساعة
الحادية عشرة المظلمة في المطوركي
المتروبوليت قربان يقف عند مدخل
« الموكب » نجاه الفرقة الزلجاجة التي
— البقة على الصفحة ١١ —

1000

...the ...



100

100

[illegible]

100

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

■ الوزير بطرس ووراءه التومسد التبابي وقد بدا السيد روبيع فرنجيه والتواب رينه معرضي ، زكي مزبودي ،
الير مخير ، لويش ابو نرف ، عبدالله الراسي ، محمود عمار ، رائسف سمهارة وبيار نكلاني ■

■ المطران اغناطيوس يلقى كلمة
■ المجمع

A black and white photograph of a smiling couple lying down, with a large, stylized graphic of a hand holding a pen or pencil in the upper left corner.

K E N T

LINE

سَتَبْقَى لِلزَّكَاةِ

تَعَالَى الْفَلْأَتَر

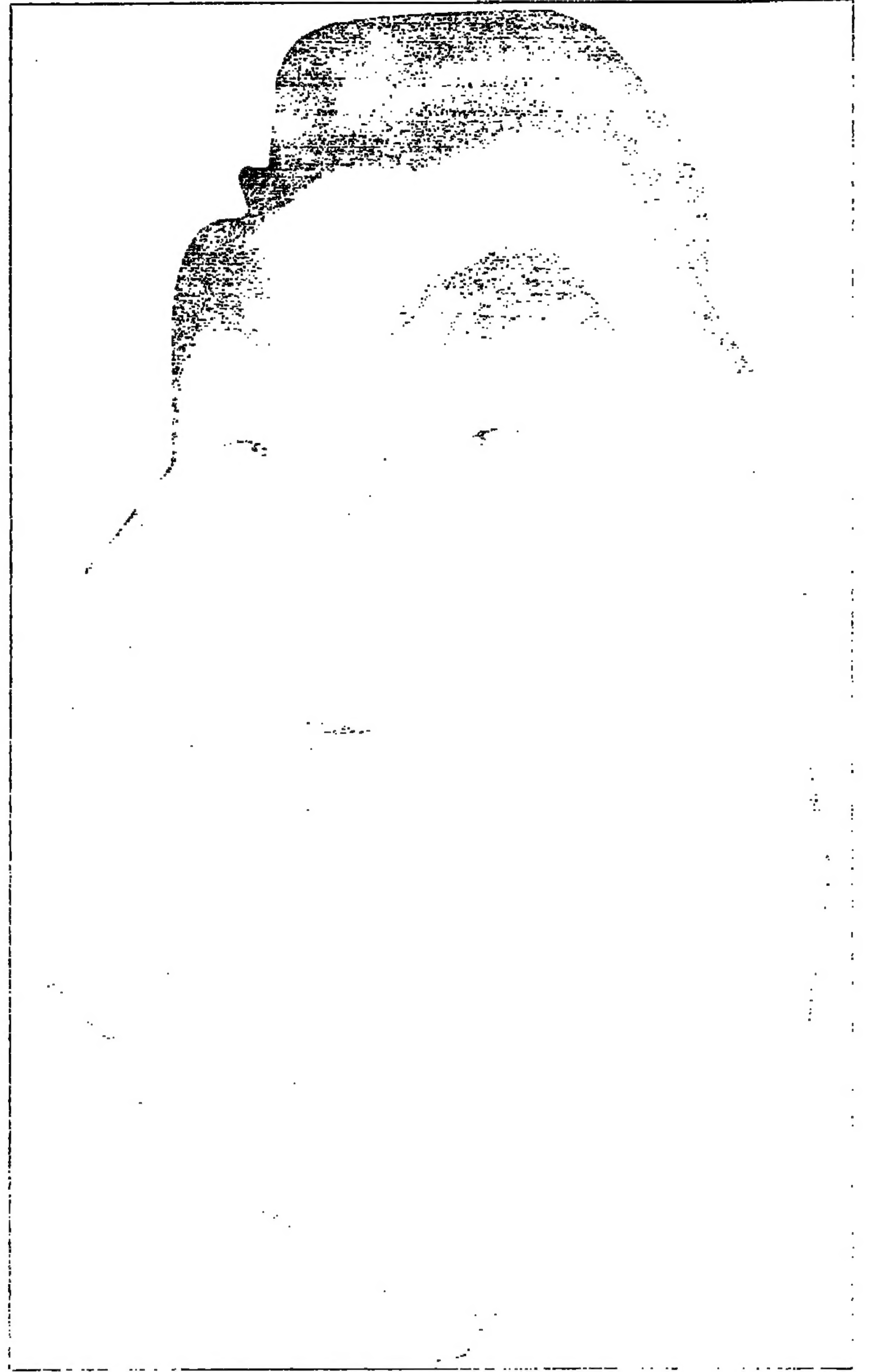
مزيج من أواخر أنواع الشيخ الماطف بسله
ميكروايت الأبيض للحصول على التذكرة في العالم.
كتب السيرة الأميرة الصاعدة.

Handwritten: 10/11/79

لقاء كارتير - بريجنيف .. بالرسوم والصور



كارتير وبريجنيف



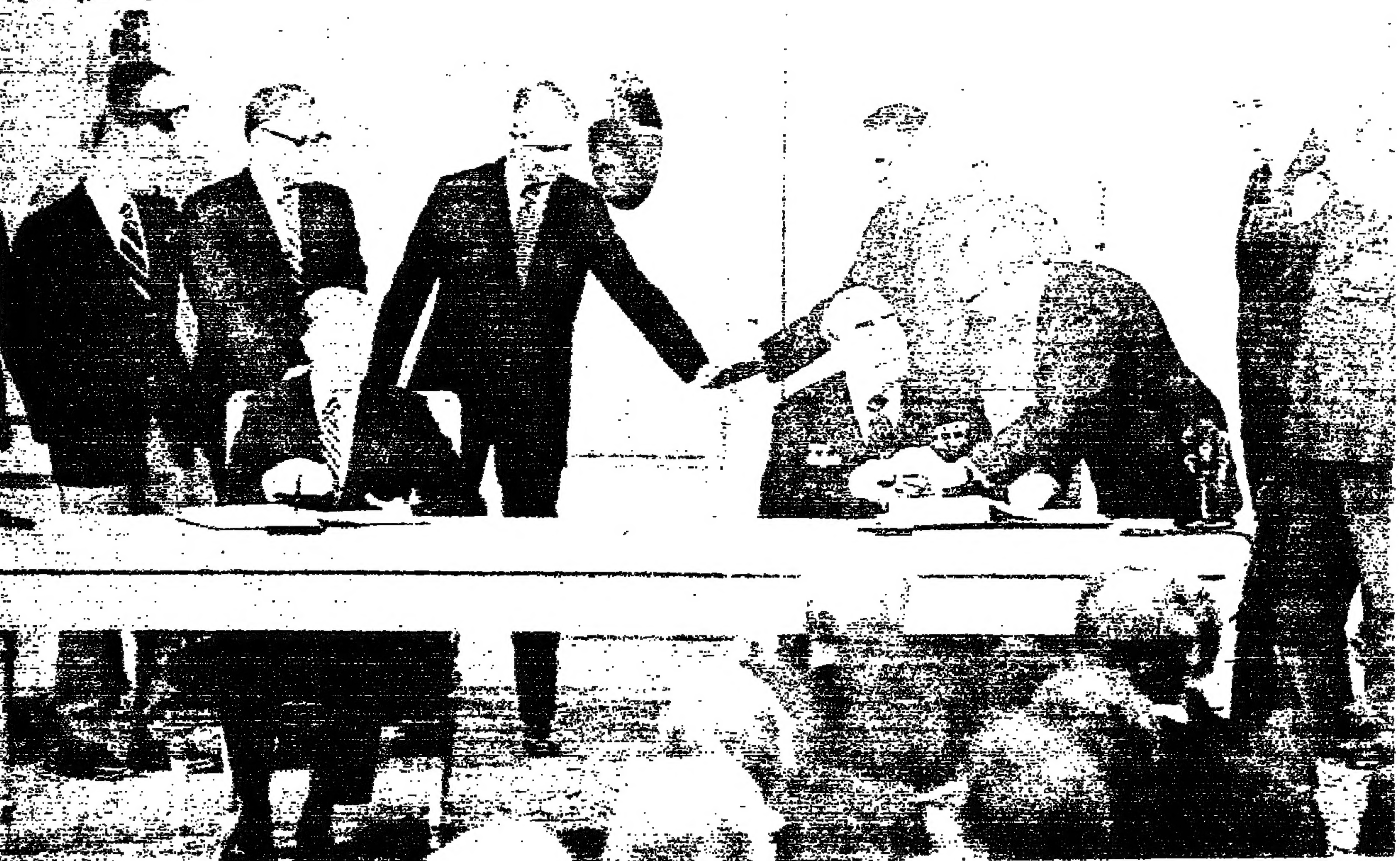
عن «التمارو» الفرنسية



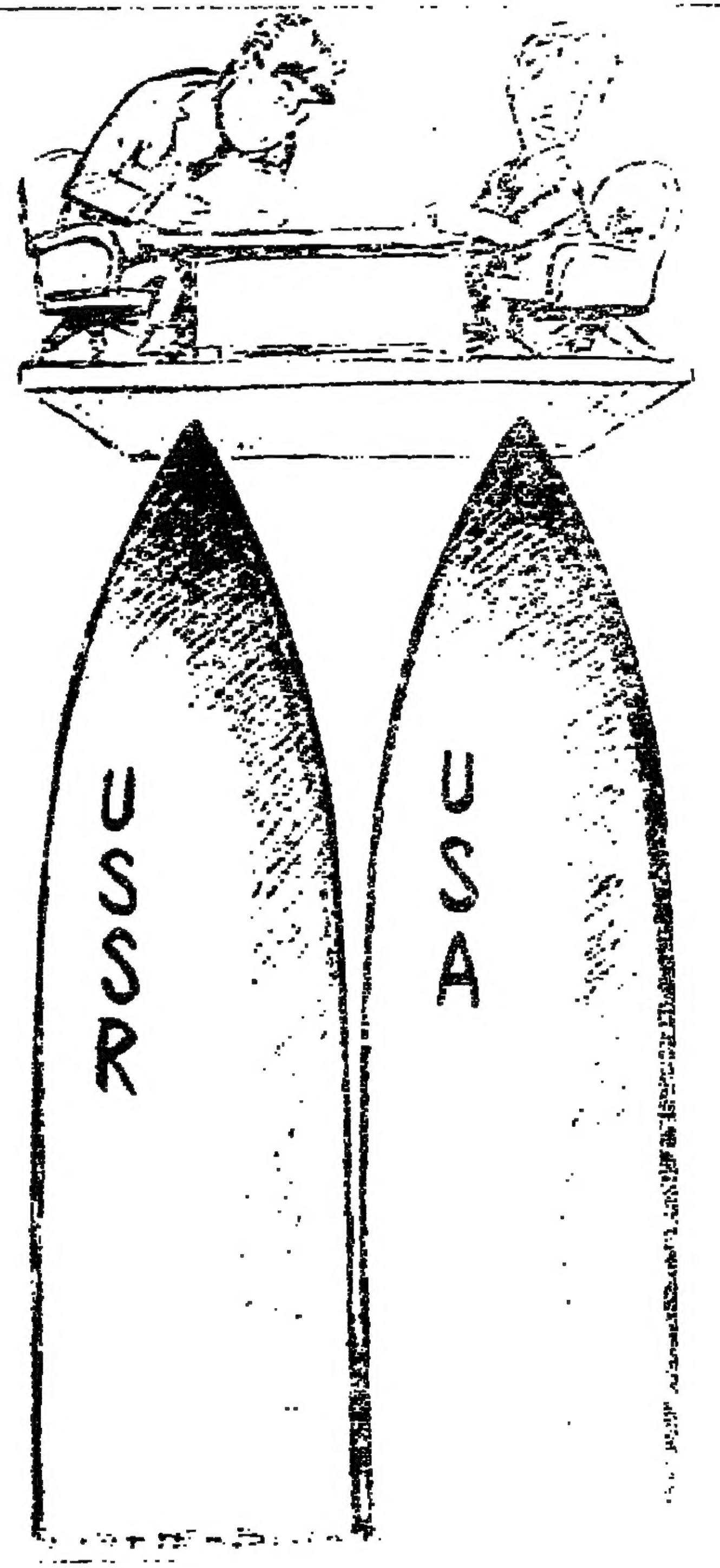
عن «الفايم» الأمريكية



■ بريجنيف يلقي كلمة بعد توقيع
على معاهدة «سالتو» ■



توقيع المعاهدة على الطاولة



توقيع المعاهدة على الطاولة



الزعيمان يوقعان أمام الوفدين

انعكاسات اتفاقية سالت-٢ على سياسة الوفاق الدولية

زاوية محددة وتسقط بقية الروايات. أصحاب الاتجاه الأول يؤكدون أنه لا يجب أن تكون هناك علاقة وثيقة بين اتفاقية سالت وغيرها من التفاوض الأساسية التي تركز عليها سياسة الوفاق الأمريكية - السوفياتية . في حين أن أصحاب الاتجاه الثاني يصرون على ضرورة الربط كليا بين كل النقاط بحيث أنه لا يجوز أن يتم الاتفاق على جبهة ما لم يكن متكاملا على غيرها من الجبهات . وانطلاقا من هذا الجدل يعتبر هذا الفريق أن نقطة التوتر القائم ، يشكل أو يخلق ، بين الممثلين يجب أن تتم على جميع الأصعدة وليس على صعيد سالت ٢ فقط ...

الوفاق سينظر في الشرق الأوسط ؟

هذا ما يؤكد مفاوضو سياسة الوفاق التي استمرت بنظرهم مبهمة بعد سالت ٢ . أما انصار هذه السياسة ، وخاصة القويرون من الرئيس كارتر وإدارته ، فهم يصرون على تفكيكهم ويعتبرون أن الوفاق الأول من خلال بوند سالت ٢ لا بد وأن يبين بطلان الفسح على قطاعات « واقفية » أخرى .. وهم يضيرون ملا وتسا على رأيهم هذا فيعرضون حالة قوات الأمن الدولية الموجودة بين القوات المصرية والقوات الإسرائيلية في سيناء ، من حيث المبدأ أقرار الذي انتقلت القوات الدولية بموجبها إلى المنطقة كان يهدف إلى فك ارتباط الجيشين المدعومين (يومها) والحوار دون أن تصمم قد يشعل المنطقة من جديد. الاتحاد السوفياتي يومها شارك بالتصويت على قرار إرسال تلك القوات .. بعد حرب تشرين وبعد زيادة تدهور العلاقات بين مصر والاتحاد السوفياتي أعد السوفيات النظر بوقفهم وتكثف ظلوا في حدود الاحتلال . أما بعد بادرة الرئيس السادات وبعد زيارة القدس الشهيرة فإن الاتحاد السوفياتي يواجه الآن إمكانية تأييده لعدم التجديد للقوات الدولية في سيناء إذ أنها لم تعد ، بنظر الكرملين ، مفيدة لأنه قد بطل الهدف الذي من أجله أرسلت إلى المنطقة !!

في محادثات جينا الأخيرة عبد الرئيس كارتر إلى جنس نفي الاتحاد السوفياتي حول هذه القضية باللات . غير أن بروجينيف حاول كالتوب ممن الأهمية . وأمام استمرار الرئيس كارتر أوسع الزعيم السوفياتي صراحة أن الكرملين لم يحدد موقفه نهائيا بعد . واشتد تركيزهم جيدا أن الاتحاد السوفياتي ، انسحابا مع جلده ومع الدول التي تدور في فلكه ، لا يمكن إطلاقا أن يصوت إلى جانب قرار التبريد للقوات الدولية إذا ما طرح وجوبها على التصويت . لكن هم المعلوماتية الأمريكية حاليا ينحصر في محاولة إقناع الكرملين بعدم إعطاء مذبذبة في الأمم المتحدة صلاحية استعمال حق النقض أو الفيتو .

القويرون من إدارة الرئيس كارتر يؤكدون أن السوفيات قد انتمتوا بوجهة النظر الأمريكية وهم سيفسحون النظر عن التجديد للقوات الدولية في سيناء . انصار سياسة الوفاق يعتبرون أن هذه المبادرة هي خطوة إيجابية هامة وهي مثال يدل على أن اتفاقية سالت لا بد وأن تترك أثرا إيجابية قيمة على العلاقات التي تربط الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي .

أوروبا كبش الوفاق ؟

كل هذه الأمور ستقرر في غضون أشهر السبع المقبلة . وهي الحد القصوى الذي وضعه كسيناتور ريد من أجل بحث اتفاقية سالت ٢ في الكونغرس الأمريكي . أما بشأنه لتفانج المتغيرات فهي في حال كونها إيجابية ، فإن الإدارة الأمريكية الانكسارات على السلام الداخلي ستكون واضحة وجليّة .. بالذات لأن كل ما ستقرر « سياسة سالت ٢ » في حال إيجابية ، فستؤدي تعديلات كبيرة في السياسة الخارجية الأمريكية إلى مباشرة محادثات جديدة ، مسألة الصلح في ..

قطبوه مرارا خاصة عندما كان يتحدث عن الجدل الولايات المتحدة وعن استمرارها العنيد على البقاء في مركز القوة . قال كارتر : « نحن نريد أن نراقب تطبيق الاتفاقية وسير التسليح بمن موقع قوة لا من موقع ضعف » . وأكد الرئيس استمحيه أنه قد أشار إلى هذه القضية بوضوح لحاوره السوفياتي كما وأنه شدد عليه الحصار ولت نظره إلى التجاوزات التي يقوم بها هو وحلقوه في مناطق عديدة من العالم . وأعلن الرئيس كارتر بيرة تفهنية واضحة قائلا أنه قد تمت نظر السوفيات إلى تصرفات حينهم الكوبي وتجاوزاته في كل من أفريقيا وأميركا الوسطى والكارييب (نيكاراغوا) متكررا أيام بان مثل هذه التجاوزات قد تكرر صنو العلاقات بين البلدين .

بعد هذه « المواجهة » العلنية القرة على حد تعبير مراسل جريدة لومنت الفرنسية - عداد الرئيس كارتر إلى تخفيف لجهته وبدأ يوضع شيئا نخبيا لجمال التي يقفها على الكونغرس . وشدد الرئيس كارتر على المخاطر التي يحملها رفض الاتفاقية من قبل الكونغرس لأن هذا يعني في حال حدوثه ، « أضعاف مواقع الحلف الأطلسي عسكريا وتحتيا وأضعاف الدور القيادي الذي تولاه الولايات المتحدة الأمريكية نفسها »

الكونغرس مستقيم والتطرف مستمر

هكذا عرض الرئيس كارتر المفاوضات على الكونغرس الأمريكي طابعا مواتفهم وتأييدهم السريع لاتفاقية سالت ٢ .. غير أن هذا لا يعني بالبط أن الرئيس كارتر سيجعل على متفاهه . أو بتعبير آخر هذا لا يعني إطلاقا أن الرئيس كارتر سيميل إلى متفاهه بهذه السهولة الفاتحة . فالخبرة في الكونغرس تشدد وتنقل إلى صفوف الشعب . آخر أحصائية أمريكية استطلعت الرأي العام في الولايات المتحدة الأمريكية تؤكد أن ٦٩ بالمئة فقط من الشعب الأمريكي هم مع الاتفاقية وأن ٢٧ بالمئة هم ضدها في حين امتنع ٤ بالمئة عن الإجابة .

الاتفاقية أمام

خطر التعديلات

كل هذا بالطبع لن يؤثر على القرار الذي يتخذه الكونغرس الأمريكي لاتفاقية . وأعضاء الكونغرس على ما يبدو مسموعون نهائيا على استعمال حقهم كابل غير متفهم وعلى ممارسة الدور السدي لتدخلهم إياه القوانين الأمريكية والتي تجعل منهم مراقبين على مسيرة السياسة الخارجية للولايات المتحدة الأمريكية . من هنا ، وأمام كل هذا الأضرار يستعد المراقبون أن الكونغرس الأمريكي سيخضع تعديلات موسعة الأهمية على بنود الاتفاقية وخاصة فيما يتعلق بإجزة ت.س. ١٨ التي تجعل كل منها عشرة رؤوس نووية وبتفاهة التنازل والمصاريف « يكلف غير » وغيرها من التقليل الصلبة .

المهم بعد كل هذا أن إدارة الرئيس كارتر والجلس السوفياتي الأملى قد زادت قناعتهما الآن بأن التعديلات التي سيخضعها الكونغرس الأمريكي على الاتفاقية لن تكون تعديلات جذرية تعيد النظر بالاتفاقية من أسسها . وبالتالي لن تعرض سياسة الوفاق التي يسير عليها الممثلان منذ سنوات لهزة عنيفة قلب موازينها وتعرض العالم للخطر .

الوفاق وإمكانية الاستمرار

مؤيدو سياسة الوفاق هذه يعتبرون أن خطوة سالت ٢ هي غلبة في الأهمية على طريق الوفاق الدولي . ولكن منقذي هذه السياسة ، وخاصة في أوروبا الغربية ودخلت الولايات المتحدة الأمريكية ، يعترضون على حسنة التسليحة ، وخاصة في أوروبا الغربية ودخلت الولايات المتحدة الأمريكية ، يعترضون على هذه الممارسة ويعتبرونها خطا لأنها تنظر إلى الوفاق بين واحدة تحقيق

باريس - من مكتب « الانوار » :

عندما وفد كارتر وبريجينيف أمام المصورين في ختام محادثات اتفاقية سالت ٢ التي تم توقيعها في فيينا - عاصمة النمسا - يوم ١٨ حزيران (يونيو) ، كانت إبتسامتهما عرضة للفضيحة وكادت التحيزات التي يلفها الحاضرين بها تسدو برية بحيث يخل للناظرين وكان الممثلين قد توصلا إلى حل كل الخلافات المعلقة بينهما ابتداء بالشرق الأوسط وانتهاء بالهند الصينية .. القطعة التقليدية التذكارية كانت في الواقع تفتي وراءها مشاكل جمة ، لا عد لها ولا حصر ، يعنى منها كل من الممثلين . والمخاض الذي أدى إلى التوافق مثل هذه الصورة كان عسيرا إذ أنه استمر أكثر من ثلثي سنوات تقريبا كان خلالها مئات الخبراء يعدون القصص بجملة جنومانية فائقة ليعبر إلى وضعها فيما بعد على بساط البحث أمام الممثلين . وتوقع الاتفاقية لا يعني بأي شكل من الأشكال أن الدولتين المظلمتين قد توصلا إلى إيقاف صناعة الأسلحة المدورة . فالاتفاق قد نجح - من ناحية القص على الأقل - في الحد من زيادة الأسلحة بشكل جنوني ولكنه بالتاكيد لم يتمكن من إرشاد الفريقين إلى الحلول التي تمنعها من استعمال الأسلحة المتقدمة تقنيا !! بموجب سالت ٢ في مناطق ساخنة عديدة موزعة على كل قارات الكرة الأرضية . أضف إلى هذا أن وراء إتسالة بريجنيف التقنيية هذه عجز السنوات الثلاثة الماضية على مقته والتي قد تجلت أثارها واضحة في بخصته وفي بطنه الشديدي عند التحدث . وكارتر أيضا كان يخفي وراء إبتسامته العريضة حطى الانتخابات الرئاسية المقبلة التي اخذت نفس مخيمه منذ الآن وقبل نهاية السنة الثانية من ولايته .

وكارتر وإدارته يعرفان قبل غيرها من المراقبين أن وضع الرئيس الداخلي ليس ممتازا كما يتوهم البعض . فلهذا إيران ومشاكل الهند الصينية والسلام المصري الإسرائيلي وأزمة نيكاراغوا .. كلها اسهمت إلى حد بعيد في أضعاف الثقة الشعبية بسياسة إدارة الرئيس وبكواليس نفسه كارتر كان يبحث عن دور تاريخي يرفع الميزان عن صورته عند الأمريكيين فكانت سالت ٢ . غير أن هذه الاتفاقية لم تصب سارية المفعول ولم ينته مخاضها بعد توقيع زعيمه بريجنيف . فالرئيس كارتر يعرف قبل كل شيء أن أيام الاتفاقية عتية هامة بدأت طلائعها السوداء تبرز في الأفق ... أنها عتية الحصول على موافقة أعضاء الكونغرس الذين يبدون وكأنهم منقسمون في تأييدهم لخطة الرئيس . وبالتالي فإن الأصوات التي بدأت ترتفع في الكونغرس تؤكد أن هناك معارضة شديدة للاتفاقية بلغت حدا مرضيا جدا عند السيد جاكسون الذي أخذ بطلب منذ الآن برد الاتفاقية قبل البحث فيها تفصيلا لكي يمد النظر في بنودها فيصير إلى تصديقها نقاطا تضمن حق الولايات المتحدة الأمريكية .

كارتر يحاول التفرغ على الكونغرس

الرئيس كارتر كان يتوقع كل هذه المعارضة لذلك قرر أن يبيع الخطة الهجومية بإعتبارها أفضل الطرق للتعاط . فمنذ توقيع الاتفاقية عبد الرئيس كارتر إلى تشريع الأحكام بصورة متسارعة وجذرية . فقد عمد بعد وصوله من فيينا بساعتين فقط إلى دعوة الكونغرس إلى اجتماع عاجل . وخلال هذا الاجتماع قام الرئيس كارتر بتقديم عرض مفصل عن محتويات مع التوضيحات . ويقول فريق من المراقبين أن الرئيس كارتر قد اعتمد في حديثه مع الشيوخ وأعضاء الكونغرس طريقة خائفة خطيئة تركت صدق طيبا في نفوس مستمعيه . وبالتالي فلنقد



كارتر يحيى المستقلين



بريجينيف يرد على التحية

عن « التيفارو » الفرنسية



حفل التوقيع الرسمية



عن « التيفارو »

الثقافة

سري جدا :
لماذا ؟

أحد المؤلفين البارزين في القصة :
استبعد مجموعة من المؤلفين
الليثانيين ، كانت يستحقون
أحدى المظاهرات الثقافية
وأخبار مجموعة أمضاء ونمسا
يرتبها وترتبه في الصلوات
الادبية البروتية والخارجية .
وهذه الحالة التي تكرر بصورة
عشوائية ، كل سنة ، اضطرت
التقاد الفنية إلى إقناع
الظاهرة بصرف النظر عن
اصداق هذا المؤلف ، والاشعاع
منهم بفناني أكثر أصالة وتنبؤا
لحركة الفنون التشكيلية المعاصرة
في لبنان .

عني جدا :
اتحاد الكتاب
والهئية الادارية

يقول من المصالح رداً على سؤال : ماذا
تريدون من الهيئة الادارية لاتحاد الكتاب
الليثاني ما يلي :
« ما أتوقه من الهيئة الادارية الجديدة هو
الاستمرار في تبني المواقف في الثقافة العربية
بالنسبة الى الكتاب اللبناني ، وهو الحرص
على حرية الفكر والبيئة الادبية لراثة
الاعتمادات الرسمية والاعتمادات داخل الثقافة
والتحدي بشكل علم .
وعلى التحديد تصور أن بلقاء المؤلفين
المؤلفين في لبنان أن يكونوا بالثقافة التي
مجموع الثقافة العربية الكور الذي تلعبه
المؤلفات في دولة صحبة الديمقراطية . فلا
شك أنه في لبنان تراث من الفكر الثقافي ومن
الاصلاح على الثقافة العامة ومن التنوع
ومن الانفتاح على الفكر الوطن العربي ككل .
ما يجل المؤلفين اللبنانيين أن يكونوا الكمبر
والبرصا لوجه هذه الثقافة .
ان لبنان يحتاج بهذا المعنى أن يكون
رافداً لنفاس صبي في نهج الثقافة العربية التي
ينشأ الاساسي من انتاجها من اجل الثقافة العربية
الكبرى وعلى الاخص مصر . فتي الثقافة
والعربية تلعب مصر ودوران دورا خاصا
وواجب أن يتكهن هذا الدور لا هنا ولا
هناك » .

كتابان

لتوفيق فياض

كتابان صدرتا لتوفيق فياض الاول مترجمة
بعنوان « بيت الكون » والثاني « خبيثي
مليشيا » . (المؤسسة العربية للدراسات
والنشر) .
« بيت الكون » تقع في مئة صفحة واحدة
من القطع الصغير ، طبع ثلاث مسرات .
الطبعة الاولى عام ١٩٦٥ في الارض المحتلة
والثانية بيروت ١٩٧٤ .
وقد تضمنت الطبعات الثلاثة دراسة كتبها
القادري ريتا عوض تقول فيها : « لقد استطاع
توفيق فياض أن يصير تجربته الذاتية والفكرية
في التجربة الانسانية الكلية ، فكانت ترجمته
صورة لمسا الانسان الفلسطيني في وظفه
الحمل ، كما هي ماسة كل انسان .
لذلك كان فياض أصلا : لم يتغير تجربة
غيره ، بل استطاع أن يبله لتسليح انسانية
قوية محلية ، وكان يكتبها خصيصا
يقرب جوده في الواقع الحاضر ، ويتعلق الى
ألفاق الانساني الجديد » .
الترجمة تقع في مئة صفحة . وهي شعرية ،
لا يظهر فيها سوى شخص واحد هو شامي
الذي كان يميل مرسى لتاريخ والاب
ويتنوع ان الشاعر تلبس هذه الشخصية فيقدم
مغلغلة وتجربته حيلة « الاب القوي الذي
ينطق منه » .
ولعل هذه المسألة هي الكندي والرمز
« والملاحظة التي تخضع الزمن الشرمدي في
أبد الانسان » .
و « خبيثي مليشيا » هي رواية تقع في
١٨٨ صفحة من القطع الصغير ، يكتب فيها
توفيق فياض تاريخ النفس والارض والمذابح
مستعديا كلغة القاصص في حيزان عام
١٩٧٧ . وتكلمها عن قتيب الشبيبي في أروها
واضراخ حقول الكعب والليثاني .

شرشرة

لا بد منها

صدر في نيويورك كتاب مصور كرسلم
الكاريكاتير الأمريكي توني أونغر . والكتاب
هو سيرة ذاتية لحياة ابن صانع الكرسلم
من مدينة شترنبرغ .
يستلني توني موضوعاته من الاقاي والمحاكاة
المسبية ، والمقولات والاشكال الاجتماعية
السبغرة ، وتوغل بعيدا في القوم فخل من
كتاب الاطفال الكلاسيكي هادي للشويسرية
جونيسيري سيرة الكاريكاتيرية وبشكل
بعضات .
والكتاب طبع بخمسة ألوان وتضمن ١٦٠
صفحة يبرز كره توني لوتسل الادبيلية
الرخيمة التي تبيت له للهرب الى المنزلة
والانفراد في كذا عام ١٩٧٠ حيث قام
هناك بغارة شلوان احدى المزارع التي ابتاعها
كعيشة هائلة .
الآن ، وتوغل خبث تنويعه في عاد الى
الاشغال الفنية ، وعمل مع وكيل الاعلانات في
كولون روبرت بوش ليشرقا في هذا الكتاب
المصور الذي اطلق عليه اسم « ايرا كاد ايرا »
وهي كلمة قديمة وتعني ثوركة لا غلثة منها .
في الكتاب لا يخلل توني بسب كل ما في
اصداق من افكار وخبر عن القصة الساذجة
ويص عينا ان يتي بفكر عن القصة مثل
للس والوزر واليبيس ايربها ببساطة
التي توضح في الدنيا .

العراقيون والسينما الجادة (٣) الاسوار بين بيروت ودمشق في اطار فيلمي جيد



مخرج « الاسوار » محمد شكري جليل



من « الاسوار »

بغداد - من سمر الصايغ :
احتلت ، في شبه ظاهرة فنية ، المؤسسة
العامة للسينما والمرح في بغداد ، بالاشتراك
مع الممثلين معها في السينما ، والجمهور
السينمائي العراقي ، بالعرض الاول فيلما
« الاسوار » الفيلمي الجديد الذي سيكون اول
فيلم عراقي روائي طويل يخرج من العراق
ليعرض في وقت واحد في كل من بيروت ودمشق .
ولهذه المناسبة دعت المؤسسة بعض الصحافيين
لتعرض امهم لتعليقها في السنوات الثلاث
الماضية ، والذي ضم عشرات الافلام القصيرة
والوثائقية ، وتبعية افلام طويلة تركز المخطوطات
الاولى نحو سينما جديدة تطلق عليها المؤسسة
عنوان السينما الجادة .
ويعد عرضها للصور المؤسسة للسينما الجادة ،
وتوقنا عند المخطوطات الكبرى لتوجه هذه
الاصلاح ، وتوقف الآن عند بعض التواهي الفنية ،
وعند فيلم « الاسوار » الفيلمي الذي سيصادفه
الجمهور اللبناني في مطلع الشهر المقبل في
سينما كومودور - الحمراء .
من المسرح الى السينما

بخرج الشاهد ، هذه الافلام بطابع اول ،
هو ان ثمة تفتية جيدة من جهة الاخراج والتصوير
والتمثيل والوثائق والتأويل ، وما الى ذلك ،
من الفتيحات السينمائية الحديثة . اي ان
الصناعة السينمائية الجديدة بشكل اجمالي ، وهذا
باطباع خطوط اساسية وممتدة ، فليس ان
الكتاب اللقي ، او الجانب المهيمن في توتنا
الحديثة كالمسرح والتمثيل والسينما كان وما
يزال اكثر الجوانب صعبة واكثرها اسارة
للجل . ربما لان هذا الجانب يتعلق مباشرة
بالأمة من جهة ، وبالشكل من جهة ثانية . والبرهان
كنا كتيبة انتاج الثقافة العربية على المسرح ،
اذا اردنا تجاوز القبول ومكان مستوردان في
التصور الغربية الحديثة .
لذلك كانت الصعوبة . وكان الجدل ، ليس
لأنه غير صاعين ، بل لأنه يصعب كثيرا الفصل
هنا في العلاقة التي تربط بين مضمون هذه
التصور وبين اشكالها ، بين الرغبة في تحقيقها
وبين الوسائل التي ساعدت على هذا التحقيق .
فمعالجة الانشاج هنا مرابطة ومعتقة حتى
انه يبدو كثيرا ان الواحد من هذين المعنيين
يأخذ في النهاية دور الآخر ، حيث يتكهن ان تقريبا
الصور من قرائنا الميضية الشكل ، او ان
الصور بوصفها حتما الى انتهاء الشدائد للشكل
والتمتع به ايضا .
لا ان الافلام العراقية التي شاهدناها لا
تضطرنا الى التردد على هذا الموضوع . فثمة
القصة ، وثمة سيطرة من قبل الصوريين ، ومن
على بقية الفنانين ، على افلامهم وادواتهم ، يساعد
على ذلك ، ان المخرجات والاشيوات التي
وفرها المؤسسة تضم أحدث الآلات والمواد .
وهي مجهزة بوفرة من هذه الآلات تساعد على
انتاج القصير .
من جهة ثانية ، لا بد من التوقف عند جانب
التصوير ، فمعلم الممثلين الذين قاموا بتصوير
هذه الافلام يجلبون من المسرح ، فالتقنية
القوية للمخرج في العراق ، وفي شرقها
تجربتها الطويلة ومعلم أفرادها مفرقة من
معهد التمثيل ، انتقلت الى السينما ، ان ميثاقها
استطاعوا ان ينشوا خشية المسرح ، في الوقت
الذي عرفوا فيه كيف يتعاملون مع الكاميرا ،
بعيث لا يشعرون بالمشاهد بله امل هواة . بل
على الممثل ، ويشعر بأنه امل مبدع كبار ، بل
بخاصة اولئك الذين قدم بهم المسرح ، او الذين
جاؤوا الى الفن عن طريق الموهبة الفوقية
ونموا بمساعدة الممارسة والتجارب الكثيرة .
واذا انعمت القوم او الاطفال او الاسماء
المتفرقة ، فانه يمكننا القول ، ان النجم هنا
هو القصة القوية نفسها في شعور اطفالها
وتعدد شخصياتها الفنية ، سواء كان ذلك من
جهة الممثلين ، او من جهة المخرجين . مع ذلك
يتوقف المسر عند العديد من الانشاج التي قد
تصل في المستقبل القريب الى شهرة واسعة .
الا ان الاسماء التي يتداولها الممثلون هنا في
السينما هي اسما المخرجين ، وهي اسما جديدة
وشابة ، جاءت الى السينما اما عن طريق
المسرح ، واما عن طريق التدرج المهني ، كما هي

الحال بالنسبة الى محمد شكري جليل مخرج
فيلم « الاسوار » الفيلمي الذي تتناول بمرجه بغداد
اليوم . ومن الاسماء الاخرى صاحب حداث
مخرج فيلم « يوم آخر » وتيسل ياسري مخرج
« السراس » ، وقاسم حول مخرج « بيوت في
تلك الزمان » .

محمد شكري جليل (مواليد ١٩٢٨) بدأ العمل
في السينما عام ١٩٥٢ ، مساعد مخرج . ثم
مساعد مخرج ، ثم مساعد مخرج . اخرج
فيلما وثائقيا عام ١٩٥٧ ، وحصل على جائزة
الاونسكو عن فيلم « حنين الارض » وهو وثائقي
قصير عام ١٩٧١ . اخرج الفيلمين (١٩٧٢)
وهو فيلم روائي طويل . ولعل جائزة السينمائيين
السويديت عام ١٩٧٤ . وعام ١٩٧٨ اخرج
« الاسوار » .

يقول عن اخرجائه لاسوار : « لا بد من تطوير
وتربية كادر سينمائي ليصل في النهاية الى
وضع نظام من الانتاج يخص به شبيبا من رواد
السينما ، من اداة بالية بتقني الراسالي الذي
يعمل في تجارة الافلام في املاكها ليحقق من خلالها
اهدافه غشيل النماج ومن ثم الانتفاض .
ثم يضيف : اعتبر « الاسوار » الثقافة
القوية في عالم السينمائي ، مستفيدا من خبرتي
الطويلة في مجال الافلام القصصية . ضمن
المؤسدة ان الفيلم السينمائي القديم بالوثائق
السياسية الحقيقية هو الذي يكون الشكل الدرامي
الواضح والفاعل بين الجماهير ، لانه يحقق صراحة
ومن خلال هذه الحقائق يتكشف لنا الصراع
الحقيقي وطبيعة الاستغلال » .
ويقول : « لقد بذلت جهدا كبيرا لتخليص
الفيلم من السذاجة والمباشرة والتزييف ، لانه هذه
الادوات مستخدمة في وسطنا الذي ينسب
اكثر من العمل الصادق ... الان عندما ارى
الفيلم ، انظر اليه وقد انتهى ، انا اكرر

الايام الطويلة
و « القادسية »

المشاريع السينمائية الحديثة التي تسلمد
المؤسسة العراقية للسينما لتحقيقها فحسبي
المستقبل القريب فيلم يخرجها المخرج توفيق
صالح ، عن رواية عبد الأليم ملة « الايام
الطويلة » التي صدر منها حتى الآن جزان
وطبعة ثانية لمجازة الاول مئة ألف نسخة .
اما الفيلم الثاني فيسخره صلاح ابو
سيف وهو يتناول « القادسية » امركسية
الحربية الشهيرة التي كانت بداية الحضارة
العربية ، كما يصفاها المخرجون ، والتي كتب
عنها وايد غلمية سمبوتيه الاولى .



مخرج

حلم ليلة صيف

بلان المسرح موجود في مكان ما من مدينة اثينا
الغريقية .
غراهام ستنكر في مشهد من مسرحية ثقافية
لتسليم اسمها « حلم ليلة صيف »
(الصورة) وقد عرضت المسرحية على مسرح
روبرت بارك الكيني .
يجل المسرح الصيني بقية مكتشفة من غلثة
في حديقته الريفية . ويبلغ تأثير المسرحية مدها
عندنا بطوف جيليات في جزر المخرج
الحايط ببساط من الخضرة والظلمة لتواجه فيه
اعداد من الممثلات على القصة . وحسبي
خشية المسرح مظنة بطيئة كتيبة حوسن
الخشاشي ، وسط اعداء ضخمة لعظمي الاطباع

في الفيلم الجديد الآخر .
« الاسوار »

فيلم « الاسوار » قصة مقتبسة تحرف عن رواية
« القمر والاسوار » لمبد الرحمن مجيد الربيعي ،
كتب السيناريو صوري موشي ، والحوار موشى
خضر ، واخرجه محمد شكري جليل ، ومثله
ثلاثون ممثلا منهم يثني الى الفرقة القوية
للمسرح .
ويروي الفيلم ، كما يوضح التذييل ، « قصة
ثلاثة شبان في المدرسة الثانوية » في بداية
الخمسينات ، هم (عباس وتاجي وياسين) الذين
يجتمعون اعجاب مشترك بدروس التاريخ (حلقه)
افضل الروبني والحربي .
ويفضل هذه الحالة مع مدرس التاريخ يكتب
الاصفحة الثلاثة وعيا سياسيا متقدما ، ويكرن
ان مجرد حب الوطن لا يكفي ، بل لا بد ان
يجعل المسره هذه المعطاة الى قوة فعالة . كما
يدرك الشبان الثلاثة ان القبول الاجتماعي
القصود لا يمكن ان يحققه الا عبر الكفاح
السياسي القائم ضد قوى الظلم .
ولكن الاصفحة الثلاثة يواجهون مصائر مختلفة ،
فياسين وهو ابن تاجر ربحي له صلاته بلقطة
الحاكمية ، يخلف من طريق التمثيل المقسم
بالخطر ، فمضلا ان يسلك السبيل الذي تسلكه
ايوه من قبل . ويقع لاجل صريما برصاص
الشرطة ، وهو يقدم مظاهرة جماهيرية خروت تعبر
عن القضايل مع مصر في كملها ضد العدوان
الفاشي عام ١٩٤٦ . اما عباس فيقيم تجربة قتل
حلال فقر عثر عليه صريما في مكانه .
ويتعرض عباس في سجنه للتعذيب والاذلال .
واذ تحوّلوا الى الزنازة يسود الى أحداث المضي
القريب ، فترشفت المملكات الخفية التي تربط
بين هذه الاحداث ، ويدرك ان الحلال المضي
الزمنة قد اغتالته السلطة الكمية نفسها
بعد ان شاعت فرحا بقتله الجوري .
وترمز لحظة اكتشافه الى تبلور وعي
الجماهير للظلمة الجارية للنظام الملكي . انها
الحظة التي تنبئ الثورة الشعبية وانصار

وضع الفيلم ثلاث وثائق تاريخية الاولى عن
اجتماع خلف يسفاد ووري السيد . والثانية
عن تميم قاة السويس ، ويظهر فيها الرئيس
عبد القاصر . والوثيقة الثالثة هي مشاهد
من المدون الكلاسيكي على سينما (١٩٥٦) .
يقول النقاد لاجلها ملوسا من جهة التصوير
والتمثيل ، ولا يخلو من مشاهد خالصة ومؤثرة ،
بخاصة القليلة والمظاهرات العاشدة في شارع
الرشيد ، في الوقت الذي نجح الممثلون (الشبان
مهم) في اداء ادوارهم كجواهر تشر ببداية
جديدة .
الفيلم ملون متقن استقبله الجمهور العراقي
بشبه ظاهرة وصفت له انشاء العرض . كما
استقبله النقد بكثرة من تليق ونقادة .

الاحليل الثقافي

صدر للكاتب وشاعر شرارة كلب «عروب
الاستيعاب » وفيه يرى ان أحداث لبنان لتحت
عن صراع لا بد يودي في النهاية الى اقرار
تسوية المخططة الثقافية والتاريخية .
وضع الدكتور أحمد زكي بدي مؤلفا
مهما يضم مراجع عامة ومختصة في ميدان
العلوم الاجتماعية بعنوان مجمع مستحضرات
العلوم الاجتماعية (اصدرته بالمطبعة المركزية
والاكتظيرة مكتبة لبنان) .
« بنظم الكتاب » مجموعة قصص للأطفال
ظهرت لخري عتد ربه .
اصدرت مجموعة من الاقتصاديين اربعة
كتاب للاطفال تدرج جميعها في اطار البيئة
والعلوم والثقافة والانسان في مقدمة على
الارواح مواضعها بل على التثبيط والصورة .
عدد جزيران من « تاريخ الشعب »
والعلماء « تضمن عددا من المواضيع الأدبية
والفنية والتاريخية : حداث الحبرون قسي
زمن الحبرون » وقد كلب الاقراعات المانية
في الفلسفة العربية الاسلامية وتاريخ الصحافة
الليثانية والمسألة الشرقية وتطوراتها الدولية
حتى مؤثر باريثي ١٨٥٦ .
تعرض سلسلة افلام للأطفال في اطار
الاختلافات بالنسبة العالمية للثقافة في المركز
النقل السونياني ، بالاصفحة الى مجموعة
من الصور التشكيلية من متح الصفا .
في نقل المأرض « يقام في مكة عز
الثقافي الفرنسي في بيروت » معرض » .
التراسية الجديدة »

صدر لآبي مضملي شهاب كتاب
« مصلحتك العلوم الزراعية » مؤكدا على
ان ثورة العرب الزراعية تقوى بكثر لروايم
التي تروى .
« احداث مكتبة لبنان » نشر المؤلفات
الكاملة لآلبي يوسف عواد ، وقد جدد طبع
روايلهم في حلقها : « الكريغ »
و « طواحين بيروت » و « الجوامع القصصية :
القصي « المخرج » و « المأزري » و « قيس
الصوف » .

صدر لآبي مضملي شهاب كتاب
« مصلحتك العلوم الزراعية » مؤكدا على
ان ثورة العرب الزراعية تقوى بكثر لروايم
التي تروى .
« احداث مكتبة لبنان » نشر المؤلفات
الكاملة لآلبي يوسف عواد ، وقد جدد طبع
روايلهم في حلقها : « الكريغ »
و « طواحين بيروت » و « الجوامع القصصية :
القصي « المخرج » و « المأزري » و « قيس
الصوف » .

صدر لآبي مضملي شهاب كتاب
« مصلحتك العلوم الزراعية » مؤكدا على
ان ثورة العرب الزراعية تقوى بكثر لروايم
التي تروى .
« احداث مكتبة لبنان » نشر المؤلفات
الكاملة لآلبي يوسف عواد ، وقد جدد طبع
روايلهم في حلقها : « الكريغ »
و « طواحين بيروت » و « الجوامع القصصية :
القصي « المخرج » و « المأزري » و « قيس
الصوف » .

صدر لآبي مضملي شهاب كتاب
« مصلحتك العلوم الزراعية » مؤكدا على
ان ثورة العرب الزراعية تقوى بكثر لروايم
التي تروى .
« احداث مكتبة لبنان » نشر المؤلفات
الكاملة لآلبي يوسف عواد ، وقد جدد طبع
روايلهم في حلقها : « الكريغ »
و « طواحين بيروت » و « الجوامع القصصية :
القصي « المخرج » و « المأزري » و « قيس
الصوف » .

صدر لآبي مضملي شهاب كتاب
« مصلحتك العلوم الزراعية » مؤكدا على
ان ثورة العرب الزراعية تقوى بكثر لروايم
التي تروى .
« احداث مكتبة لبنان » نشر المؤلفات
الكاملة لآلبي يوسف عواد ، وقد جدد طبع
روايلهم في حلقها : « الكريغ »
و « طواحين بيروت » و « الجوامع القصصية :
القصي « المخرج » و « المأزري » و « قيس
الصوف » .

في يوم البطريق الياس الرابع : باق على الموت

قصيدة الشاعر جورج شكور في يوم البطريق الياس الرابع .
باق على الموت ذاك الوجه والكلمة
وهلك من قتل كالماء تنسا
يا سيد السادة الصلاح ليس له
بكرت رحلتك الكبرى وما رويست
لنحسب عنك الفصال ، واتصال هوسى
وقت است الهمة المشتتة ايذا
يا حبيلا من هوم اتاني حلقهم
تري نكت ؟ ترى الصوت الجليل من
لا ، وهو باق كوني خالق كلف
ودعت نيك ، وتلي من لقي وانسى
تعلو ونبي تواخي ، يا فلاح على
وخلع نكته نسي امة ! اتري
يا جامع الشمل ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
هناك يسلك الحاج الخليلك يسلكه
يا من برت بنينا ريف خطي
حيث لبنان « قلب الله » حب رعي
وقلت الآله الجليسي منزلة
ما لقتك ترى « ارمسون » كت له
قلت الحجة تلك الشمتي شارة
وقلت ما لم يقل : اعطي ، اقلك يدي
يا جرح الشرح ما الات ياشر
موت العظيم كما اوتال موقعه
اجن ربك ؟ لكن نوك يوقل حسي
غفراته يا تعالى ! شاة يوقل حسي
الى علاه على استعدادك ، شاة لا
ه



السيار الجديد بأسلوب جديد
من باريس وبيروت
مع الباعة وفي المكتبات

١٩٧٩

